

ZPRÁVA ZE SLUŽEBNÍ CESTY DO ITÁLIE

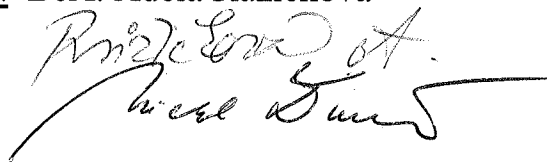
Místo: Pisa - Itálie

Termín cesty: 15.9. – 19.9. 2008

Účel cesty: přítomnost restaurátora NA u vybalení, kontroly stavu a instalace 21 archiválií z fondu Rodinného archivu toskánských Habsburků pro výstavu „Sovrani nel giardino d'Europe. Pisa e i Lorena.“ v prostorách Museo nazionale di Palazzo Reale v Pise.

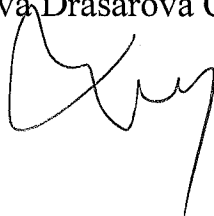
Účastníci cesty: BcA. Adéla Růžičková – 10. oddělení- Oddělení péče o fyzický stav archiválií (restaurátorka)

Zprávu podává: BcA. Adéla Růžičková



Datum vyhotovení: 2.10. 2008

Ředitelka archivu: PhDr. Eva Drašarová CSc.



Časový harmonogram služební cesty:

- 15.9. - 10.00 odlet z Prahy
- 11.25 přílet do Pisy
- ubytování se v Royal Victoria Hotel
- 16.9. - 10.00 příjezd pracovníků společnosti Kunsttrans Praha s archiváliemi Národního archivu a Národní knihovny v Praze a s uměleckými díly z Národní galerie před Museo nazionale di Palazzo Reale v Pise
- 11.15 převzetí klimatizovaných boxů od firmy Kunsttrans
- 17.9. - 16.00 – 20.00
- prohlídka výstavních prostor v doprovodu architekta Marca Guerrazzi
- otevření 3 klimatizovaných boxů firmy Kunsttrans
- převzetí 3 archiválií z NA (sign.51 - G. Battista Tempesti, sign. 53 - Projekt ústavy P. Leopolda, sign. 405/23 – Ceremoniál řádu sv. Štěpána) a 3 knih NK a umístění do speciálních vitrín.
- 18.9. - 15.30 – 21.30
- otevření přepravního boxu, kontrola výpůjčních pasportů archiválií a zaznamenání stavu (zakreslení do fotografické dokumentace)
- instalace knihy Cabreo, Manifestu z 1. kongresu italských vědců a 5 map
- 19.9. - 12.05 odlet z Pisy
- 13.40 přílet do Prahy

Zpráva:

Úkol:

Národní Archiv se stal spoluorganizátorem výstavy "Sovrani nel giardino d'Europe. Pisa e i Lorena", na kterou zapůjčil archiválie z fondu Rodinný archiv Toskánských Habsburků. Výstava se konala v prostorách Museo nazionale di Palazzo Reale v italské Pise. Protože fyzický stav archiválií si vyžadoval přítomnost restaurátora při vybalování zapůjčených archiválií, kontrole jejich stavu (viz. Výpůjční pasporty) a samotné instalaci, byla jsem pověřena jako zástupce Národního archivu cestou do Pisy. Dále bylo mým úkolem zkontrolovat, zda italská strana dodržuje námi požadované podmínky pro vystavení – teplotu, relativní vlhkost a světelné podmínky (intenzitu osvětlení, max. emise UV- záření a omezení přístupu denního světla).

Tato služební cesta byla plně hrazena pořadatelem výstavy, tedy italskou stranou!

Průběh:

15.9.

V 10.00 jsem odlétala z Prahy a do Pisy jsem dorazila v 11.25. Z letiště jsem přešla taxikem do Royal Victoria Hotel, kde jsem byla ubytována. Poté jsem se telefonicky domluvila s jednou z organizátorek výstavy (Jenny Del Chiocca), že se sejdeme následující den, před Museo nazionale di Palazzo Reale.

16.9.

Kolem 9.50 mne kontaktovali pracovníci firmy Kunsttrans, že přivezli naše archiválie na místo – před Museo nazionale di Palazzo Reale. Hotel byl od muzea vzdálen asi 300 metrů, což bylo velmi příjemné a operativní. Okamžitě jsem se vypravila k muzeu, avšak nikdo z italských kolegů nebyl přítomen. Telefonicky jsem se tedy domluvila s paní Jenny Del Chiocca, že se setkáme za půl hodiny před muzeem. Čekající zástupci společnosti Kunsttrans si mezi tím prohlédli známou Šikmou věž. Ve smluvený čas dorazili všichni italští kolegové, kteří měli co do činění s touto výstavou (cca 20 lidí – kurátor výstavy profesor Romano Paolo Coppini, organizátorka Jenny Del Chiocca, architekti výstavy-Marco Guerrazzi, Alessandro Sonetti, historikové, restaurátor ...). Po vzájemném představení došlo k předání tří přepravních boxů (jeden byl s archiváliemi z Národního archivu a Národní knihovny, dva zbývající boxy obsahovaly díla z Národní galerie v Praze). Italové nechali odnést boxy do výstavních prostor, které již byly plně klimatizované a pracovníci italské firmy (obdoba Kunsttransu) mě informovali, že se boxy musí aklimatizovat, a proto se mohou otevřít nejdříve za 24 hodin.

17.9.

Telefonicky mi bylo sděleno, že se opět sejdeme v Palazzo Reale v 16 hod. Ve čtyři hodiny na mě čekal architekt Marco Guerrazzi, který mě provedl celým výstavním prostorem a ukázal mi, kde budou naše archiválie umístěné, avšak dodal, že na mapy ještě nedorazily speciální vitríny a tudíž je budeme společně instalovat až zítra. Přišla také kolegyně z Národní galerie, které se věnovali přednostně (kontrola výpůjčních pasportů, potom instalace grafik NG), protože další den dopoledne odlétala zpět do Prahy. Já jsem se vrátila do hotelu a přibližně za hodinu mi telefonovali, že můžeme společně začít pracovat. Otevřeli přepravní bednu s archiváliemi z našeho archivu a Národní knihovny. Nejprve jsme společně zkontrolovali a nainstalovali dokumenty z Národní knihovny a posléze se mnou restaurátor zkontroloval a převzal 3 naše archiválie (sign.51 - G. Battista Tempesti, sign. 53 - Projekt ústavy P. Leopolda, sign. 405/23 – Ceremoniál řádu sv. Štěpána), které společně se mnou nainstaloval do vitrín a vitríny přede mnou zavřel. Problém nastal ve chvíli, kdy se měla instalovat kniha se sign. 51 (Giovan Battista Tempesti), neboť organizátoři neměli k dispozici knižní klíny (nebo je vůbec neznali) a knihy nijak nepodkládají. Na moje přání a podle nákresu vyhotovili klíny z hmoty podobné plastazolu a na ně rukopis umístili.

Zkontrolovala jsem námi požadované výstavní podmínky – teplotu, relativní vlhkost a světelné parametry výstavních prostor (intenzitu osvětlení, max. emise UV- záření a omezení přístupu denního světla). Všechny parametry odpovídaly našim požadavkům. Dokonce mi bylo sděleno, že pro naše exponáty nechali vyrobit speciální vitríny.

Ostatní archiválie jsme umístili zpět do přepravního boxu a zavřeli jej. Dohodli jsme se, že se sejdeme následující den odpoledne, kdy již budou připraveny vitríny k instalaci map.

18.9.

V 15.30 jsem přišla do muzea, kam přiváželi nové a nové exponáty, takže tam panoval poněkud zmatek a musela jsem notnou chvíli čekat, než mi byla přidělena historička a restaurátorka v jedné osobě, která se mnou zkontrolovala ostatní naše archiválie, jež byly do Itálie dopraveny. Byla poněkud překvapena, když zjistila, že naše výpůjční pasporty obsahují pouze základní informace a fotografie. V Itálii je prý u výpůjčních pasportů přesně popsán stav, kde a jak jsou archiválie poškozeny. Ale to jsme vyřešily celkem jednoduše, přímo do fotografií jsme společně zakreslovaly a popsaly poškozená místa (zvlněná, znečištěná aj.) na archiváliích.

Posléze jsem s architektem Marcem Guerrazzim nainstalovala všechny archiválie, jež budou vystaveny během první části výstavy – (sign. 450 – Cabreo, mapy : sign. 286, sign.150, sign. 257, sign. 405, sign. 216 a Manifest z 1. kongresu italských vědců). V polovině výstavy - tedy od 3.11. - budou tyto

archiválie vyměněny, aby nebyla překročena námi požadovaná doba jejich vystavení.

19.9.

Po desáté hodině jsem ukončila pobyt v hotelu a odjela autobusem na letiště. Z Pisy jsem odlétala ve 12.05 a ve 13.40 letadlo dorazilo do Prahy

Závěrečné zhodnocení:

Přítomnost našeho restaurátora při instalaci výstavy byla plně na místě, protože italská strana uplatňuje specifický, poněkud benevolentní přístup při manipulaci s archivními dokumenty (jak jsem se mohla přesvědčit při instalaci exponátů jiných institucí). Nutno však dodat, že za mojí přítomnosti se k exponátům Národního archivu chovali s respektem, pracovali v rukavicích a dodržovali všechny výstavní standardy.

Oceňuji řešení výstavních prostor a také pořízení velmi kvalitních vitrín.

Vlastně jediný problém, který během mého pobytu nastal, byl náš požadavek na použití knižních klínů při vystavování knih. Tento požadavek však nebyl ničím mimořádným, naopak organizátoři se k němu podpisem smlouvy zavázali. Spolupráce s italskými kolegy byla příjemná a korektní, nicméně vyžaduje mnoho času a pevné nervy.

Poděkování:

Ráda bych poděkovala svým kolegům z Oddělení péče o fyzický stav archiválií, kteří mě podpořili či mi nějakým způsobem pomáhali s přípravou archiválií na cestu do Pisy, zejména děkuji Romanovi Strakovi. Ráda bych také poděkovala PhDr. Evě Gregorovičové ze 6. oddělení za několika měsíční komunikaci s italskou stranou. Vše bylo dokonale domluvené a připravené.

Ráda bych ještě jednou poděkovala organizátorům, kteří zajistili komfortní ubytování a uhradili mi veškeré cestovní náklady.