



Archivní 2257/4, 149 00 Praha 4
telefon: +420 974 847 240
e-mail: posta@nacr.cz
ID datové schránky: fe3aixh
<http://www.nacr.cz>



NACRX0035VG0

Dne: 29.11.2018 | Naše značka: NA- 3667-3/10-2018 | Vyřizuje/tel.: Hnulíková / 974 847 433
Vaše značka:

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

MÍSTO: Bratislava, Slovensko

ÚČEL CESTY: Uspořádání odborného workshopu

ÚČASTNÍCI CESTY: MgA. Štěpánka Borýsková, Ph.D.; Mgr. Blanka Hnulíková

ZPRÁVU PODÁVÁ: Mgr. Blanka Hnulíková

NAVŠTÍVENÉ INSTITUCE: Slovenský národný archív

TRVÁNÍ CESTY: 25. 11. -28. 11. 2018

DATUM VYHOTOVENÍ: 4. 12. 2018

SCHVALUJE: PhDr. Eva Drašarová, CSc., ředitelka Národního archivu
podepsáno elektronicky

TEXT ZPRÁVY ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

ČÁST VŠEOBECNÁ:

Cílem pracovní cesty do Bratislavy byla realizace plánovaného mezinárodního workshopu na téma *Identifikace monochromatických a barevných fotografických technik a tisků*. Workshop, který proběhl v prostorách Slovenského národního archivu, byl rozdělen do dvou dnů.

Pro cestu na Slovensko byl využit jako dopravní prostředek vlak. Cesta začala v neděli 25. listopadu a skončila ve středu 28. listopadu 2018. Přesný rozpis časového harmonogramu dle účastníků cesty je následující.

MgA. Štěpánka Borýsková, Ph.D.

neděle 25. 11. odjezd Praha 15:51, příjezd Bratislava 19:50 (přes hranici cca 19:00)

pondělí 26. 11. práce 8:30-17:00 Slovenský národní archiv

úterý 27. 11. práce 8:30-17:00 Slovenský národní archiv

středa 28. 11. práce 8:30-12:00 Slovenský národní archiv odjezd Bratislava 14:10, příjezd Praha 18:07

Mgr. Blanka Hnulíková

neděle 25. 11. odjezd Český Brod 15:39, příjezd Bratislava 19:50 (přes hranici cca 19:00)

pondělí 26. 11. práce 8:30-17:00 Slovenský národní archiv

úterý 27. 11. práce 8:30-17:00 Slovenský národní archiv

středa 28. 11. práce 8:30-12:00 Slovenský národní archiv odjezd Bratislava 14:10, příjezd Český Brod 18:24

ČÁST ODBORNÁ:

Podrobný rozpis pracovní činnosti podle dnů

26. 11.

8:30 - 9:10	prezence účastníků a zahájení workshopu
9:10 - 10:15	teoretická část: vývoj monochromatických fotografických technik jejich identifikace a charakteristická poškození 1. část
10:15 - 10:45	přestávka
10:45 - 11:45	teoretická část: vývoj monochromatických fotografických technik jejich

	identifikace a charakteristická poškození 2. část
11:45 - 13:00	přestávka na oběd
13:00 - 15:00	praktická část: samostatná identifikace vzorových technik
15:00 - 15:30	vyhodnocení identifikace
15:30 - 16:00	diskuze a zakončení první části workshopu

27. 11.

8:30 - 9:10	prezence účastníků a zahájení workshopu
9:10 - 10:15	teoretická část: vývoj barevných fotografických technik jejich identifikace a charakteristická poškození 1. část
10:15 - 10:45	přestávka
10:45 - 11:45	teoretická část: vývoj barevných fotografických technik jejich identifikace a charakteristická poškození 2. část
11:45 - 13:00	přestávka na oběd
13:00 - 15:00	praktická část: samostatná identifikace vzorových technik
15:00 - 15:30	vyhodnocení identifikace
15:30 - 16:00	diskuze a zakončení první části workshopu

Podle výše uvedeného harmonogramu workshopu byl první den zaměřen na monochromatické fotografické techniky a druhý den se věnoval barevným fotografiím a fotografickým tiskům. Struktura informací při přednáškách byla vytvořena systémem, kdy byly nejprve uvedeny informace o historickém vývoji, dále způsoby a metody adjustace, postupy výroby, identifikační znaky a na závěr charakteristická poškození. Souběžně s prezentací byly poskytnuty všem účastníkům také podklady s mikroskopickými snímky každé fotografické techniky.

Strategie workshopu byla nejprve všechny účastníky teoreticky seznámit s danou problematikou a pak jim v praktické části umožnit samostatnou identifikaci fotografických technik. Po samostatné identifikaci bylo provedeno vyhodnocení formou komentovaného zobrazení mikroskopických snímků s uvedením charakteristických znaků. Každý účastník tak mohl sám zjistit, kde a proč udělal chybu při identifikaci a získat tak lepší zkušenost pro své praktické uplatnění.



Teoretická část workshopu v přednáškovém sále



Samostatná identifikace fotografických technik

Poslední den služební cesty jsme byly požádány vedoucí oddělení restaurátorů Ing. Alenou Makovou o konzultaci nad možnostmi restaurování skleněných interpozitivů z fondu Milana Rastislava Štefánika a jejich následného uložení.

ZÁVĚR:

Na závěr zprávy hodnotím workshop jako úspěšný. Při hodnocení úspěšnosti identifikace bylo cca 30 % účastníků s úspěšností 13 správných identifikací z 15 možných. Jen asi 10 % uvedlo, že má méně než 7 správných technik.

Největším důvodem chybné identifikace bylo uváděno nekvalitní mikroskopické pozorování identifikačních vzorků. Příčinou bylo malé množství kvalitních zvětšovacích zařízení při identifikačním workshopu. Všichni účastníci workshopu se shodli, že problematiku pochopili a potřebují se tématu více věnovat v praxi.

PŘÍLOHY:

Podpisové archy účastníků workshopu uloženy u organizátorů